

TEATRO INFANTIL	
CARRERA	ASISTENTE DE EDUCACION PARVULARIA Y BÁSICA
PRE REQUISITOS	Literatura Infantil
SEMESTRE	Cuarto
HORAS TOTALES	72
HORAS SEMANALES	04
OBJETIVO GENERAL	Utilizar el teatro infantil como estrategia en el proceso enseñanza –aprendizaje.

UNIDAD Nº	TITULO UNIDAD	HORAS
1	INTRODUCCIÓN AL TEATRO INFANTIL	24
2	DRAMATIZACIÓN	24
3	TEATRO DE TÍTERES, USO EN EL AULA	24

UNIDAD N°	1
TITULO UNIDAD	INTRODUCCIÓN AL TEATRO INFANTIL
HORAS TOTALES UNIDAD	16
OBJETIVO GENERAL	Conocer antecedentes generales sobre el teatro infantil
OBJETIVOS ESPECIFICOS	CONTENIDOS
<p>Conocer antecedentes históricos sobre el tema.</p> <p>Reconocer las condiciones adecuadas que deben existir en el teatro infantil</p> <p>Conocer las técnicas para crear una obra de teatro</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. El Teatro Infantil <ol style="list-style-type: none"> 1.1 Origen del teatro infantil 1.2 Principales exponentes del teatro infantil 1.3 Clasificación del géneros teatrales infantiles. 2. El Teatro y el niño <ol style="list-style-type: none"> 2.1 Ventajas pedagógicas 2.2 Teatro para niños 2.3 Texto 2.4 Decoración 2.5 Música 2.6 Caracterización 2.7 Vestuario 2.8 Maquillaje 2.9 Actuación 2.10 Repertorio. 3. Creación de una obra de teatro <ol style="list-style-type: none"> 3.1 Montaje 3.2 Puesta en escena 3.3 Teatro en base a texto, 3.4 Creación de una obra colectiva 3.5 Adaptación, de una obra de teatro, según grupo etáreo. <ul style="list-style-type: none"> 2 a 3 años 4 a 6 años 7 a 8 años

UNIDAD Nº	2
TITULO UNIDAD	LA DRAMATIZACIÓN
HORAS TOTALES UNIDAD	24
OBJETIVO GENERAL	Aplicar técnicas de dramatización en el aula como instrumento de aprendizaje y expresión infantil
OBJETIVOS ESPECIFICOS	CONTENIDOS
<p>Identificar el alcance de la dramatización en la vida del niño.</p> <p>Emplear plan de lección dramatizada</p> <p>Tomar conciencia de su propio cuerpo y la importancia de éste como vehículo de expresión dentro de un proceso personal y educativo</p> <p>Aplicar diferentes formas de proporciones dinámicas conducentes a una mejor coordinación corporal</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Aspectos Generales <ol style="list-style-type: none"> 1.1 Dramatización y el desarrollo de distintos ámbitos en el niño. 1.2 Expresión corporal, lenguaje, concentración. 2. Ejercicios de dramatización <ol style="list-style-type: none"> 2.1 Situaciones dramatizadas 2.2 Plan de lección dramatizada 3. Expresión Corporal <ol style="list-style-type: none"> 3.1 Expresión corporal y educación 3.2 Columna vertebral y educación postural 3.3 Corporalidad de la vida cotidiana 3.4 Técnicas de respiración 3.5 Técnicas de relajación y su aplicabilidad a nivel infantil 3.6 Dinámicas corporales en relaciones grupales. 4. Espacio y movimiento <ol style="list-style-type: none"> 4.1 Concepto de espacio temporalidad 4.2 Dirección y desplazamiento 4.3 Lateralidad 4.4 Planos y niveles 4.5 Calidades del movimiento

UNIDAD N°	3
TITULO UNIDAD	TEATRO DE TÍTERES, USO EN EL AULA
HORAS TOTALES UNIDAD	24
OBJETIVO GENERAL	Utilizar el teatro de títeres como instrumento de aprendizaje
OBJETIVOS ESPECIFICOS	CONTENIDOS
Conocer antecedentes históricos del uso de los títeres Reconocer técnicas de manipulación de títeres Elaborar material para teatro de títeres.	<ol style="list-style-type: none">1. Los títeres<ol style="list-style-type: none">1.1 Origen y evolución1.2 Uso en las aulas 2. Manipulación de títeres<ol style="list-style-type: none">2.1 Confección de títeres con material de bajo costo2.2 Fabricación de teatro de títeres2.3 Como Manejar un muñeco2.4 Duración de la acción2.5 Diálogos2.6 Personajes2.7 Creación de obra con títeres.

SUGERENCIAS METODOLOGICAS

Para el adecuado desarrollo de los contenidos y objetivos de esta asignatura es necesario que los estudiantes realicen actividades que permitan armonizar los contenidos teóricos con situaciones reales del mundo laboral. Para estos efectos se sugiere:

- Clases expositivas, apoyadas por medios audiovisuales, para sistematizar el tratamiento de los contenidos teóricos de la asignatura
- Trabajos en grupo
- Clases prácticas
- Trabajo de taller
- Elaboración de texto dramáticos
- Asistencia a funciones de títeres
- Creación de una función de títeres
- Exposición de Trabajos

SUGERENCIAS DE EVALUACION

Durante el semestre se aplicarán, a lo menos, tres evaluaciones parciales para medir el logro de los objetivos de cada unidad temática. Al término de cada semestre se aplicará una prueba con carácter global para medir el grado de logro del objetivo de la asignatura.

Las evaluaciones parciales se ponderarán en un 60% de la nota final; la prueba global tendrá una ponderación del 40%.

El rendimiento mínimo en cada evaluación no podrá ser inferior al 60%

Para la adecuada medición del logro de los objetivos, se sugiere aplicar instrumentos tales como:

- Presentación de una obra de teatro infantil
- Presentación de títeres
- Pruebas escritas de aplicación y análisis de conceptos.
- Autoevaluación
- Evaluación de pares

BIBLIOGRAFIA

OBLIGATORIA

AUTOR	Garcia Huidobro, Verónica
TITULO	Manual de pedagogía teatral
EDITORIAL	Los Andes
AÑO	2000

AUTOR	Martínez, E
TITULO	El origen de la Expresión
EDITORIAL	Cinzel Kapelusz
AÑO	1998

COMPLEMENTARIA

AUTOR	Read, H
TITULO	Educación por el Arte
EDITORIAL	Paidos
AÑO	1999